قصص أبطال وروّاد كربلاء هي قصص افتيار الانسان لمصيره في المياة. و القرار الذي يتفذه يجعله إما فالداً في التاريخ او منسيا في هامش المياة فيجب ان ندقق في افتيارتنا و قراراتنا ونكون على مستوى من المذر بافتيار فطى السير... على نهج المسين (ع)، أو نهج يزيد الزمان! أي شفصية في الكتاب اعجبتكم اكتر ؟ ولماذا ؟ ارسموا هذه الشفصية واكتبوا لها رسالة لترفقوهما و ترسلوها لنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي. سيتم منح الجوائز مواقع التواصل الاجتماعي. سيتم منح الجوائز



مقوق الطبع و النشر متاعة للجميع

ضع الكود في المربع الذي في شاشة الهاتف لتصويره كأنك ستقوم بتصوير أي صورة العاملات عادية ستذهب الى صفحتنا على الانستغرام مباشرة، تابع صفحتنا و ارسل لنا اعمالك







جامع القلوب رسم الغلاف: علي ميري تأليف: هدئ الشهيب المخرج الفنّي: بهاره دباغي _ جواد خاني رسام القصص: مريم كمره

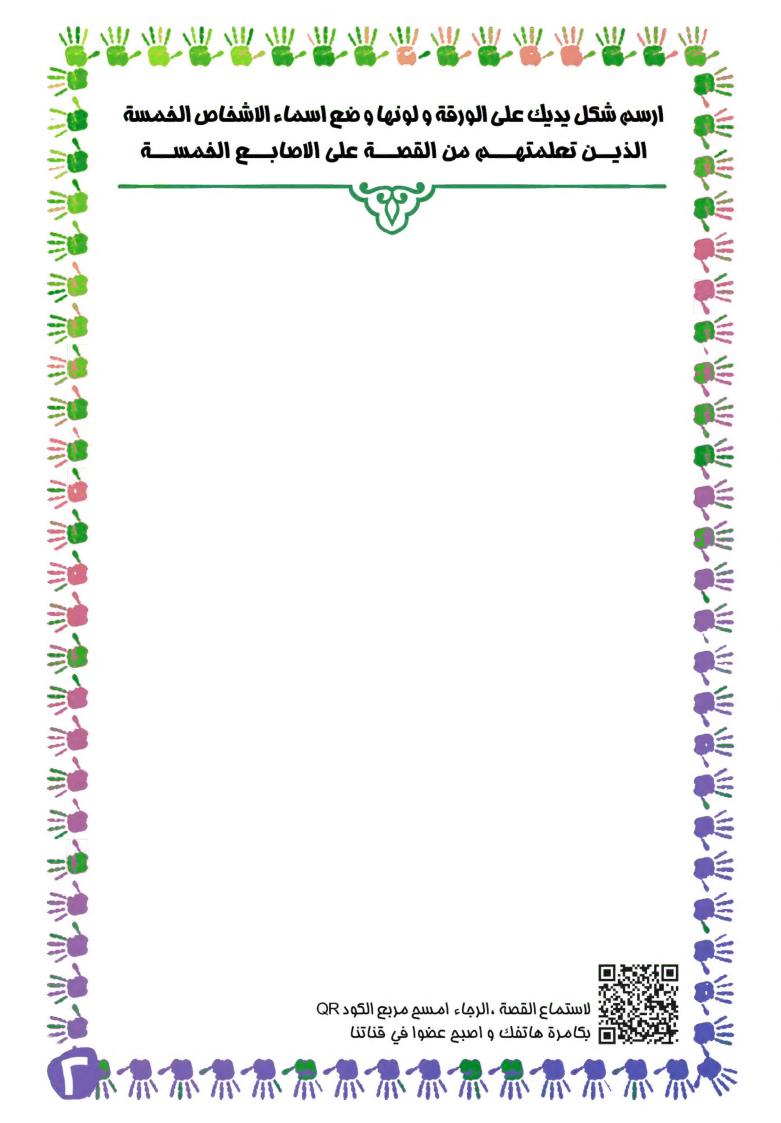


مقــوق الطبــع و النشــر متامــة للجميـــع



في يوهٍ من أياهِ الصيفِ المارِ و عندما كانتِ الشمسُ في اعلى مكانِها و التَمُر مستمتعُ في يوهٍ من أياهِ الصيفِ و ينضُعُ و يصبعُ ذو ملاوةٍ اكثر، فرج رسولُ الله وي المسجدِ و هو يشعرُ بالضعفِ في بدنِهِ و يعلمُ انه لا يُسكُنُ ألمُه إلا في بيتِ ممبونَتِهِ و ابنتِهِ فاطمةَ الزهراء للاضعفِ في بدنِهِ و يعلمُ انه لا يُسكُنُ ألمُه إلا في بيتِ ممبونَتِهِ و ابنتِهِ فاطمةَ الزهراء للسلاهِ سألَ عن ابناءِهَا و قال لها انا مشتاقُ لرؤيتِهم فهم فَلذَةُ كَبدِي، قالت فاطمةُ للسياةِ سيأتون بعدَ قليلٍ يا ابتاه، ثم قالَ يا ابنتي أرموا أن تمليبي لِي الكساءَ اليَمانيَ و تُغطينِي سيأتون بعدَ قليلٍ يا ابتاه، ثم قالَ يا ابنتي أرموا أن تمليبي لِي الكساءَ اليَمانيَ و تُغطينِي بِه. فاتتهُ بالكساءِ و غَطتُهُ بِه، فصارَتْ تنظرُ الدِهِ و إذا ومِهُهُ وَلَيْكُ يَتِلأَلاً كَأَنَّهُ البدرُ في ليلةِ يمامِهِ و استأذنَ منَ النبي و المسينِ اللهِ و والدِهُما الاماهُ علي الكساءِ و رَمَّتِ بِمِ النبيُ و تَعالَى يا المماهُ علي الكساءِ و رَمَّتِ بِمِ النبيُ و الدَيهِ و إذا ومِهُهُ والدَيهما السيدةُ فاطمةُ الزهراءِ مِ من النبي النبي التساءِ و والدِهُما الاماهُ علي الكساءِ و رَمَّتِ بِمِ النبيُ و تَعالَى أنا أمبُ من هذا الموقفُ معَ المسينِ لللهِ و والدِهُما الاماهُ علي الكون الدعاءِ و قال أنا أمبُ من من النبي عدوَهم، ثم نزلَ مبرائيلُ الله على النبي قائلًا أنَّ اللهُ سبمانَهُ و تَعالَى يقولُ إلى من المِلكُه انتُهُ المُمسةُ المالسِينَ تمتَ الكساءِ ...







فذهبَ العباسُ(ع) و احْذَ معه ثلاثُونَ شخصاً من ابناءِ يَنِي هاشمٍ و اصمابَهم و ذهبُوا نموَ الفراتِ. و انقسَمُوا الى فريقَين ، فريقٌ يقاتلُ العدوَ و فريقٌ يملأُ القرابِ و يوصِلَهُ الى المُفيِّمِ . كان ابالفضلِ العباسِ في فريق المُقاتليِن و قاتلَ قِتَال الشُّجِعانِ و استطاعَ ان يُوفي بِعَهدِهِ و مِلبَ الماءَ للمفيِّمِ. ثُمُّ ذهبَ نَموَ مَخيَمِ يَنِي هاشمٍ وعندما لمموهُ الاطفالُ من بَعيدٍ فَرجُوا من المخيَّمِ و رَكَضُوا نموَهُ و سقاهُم واحداً تُلوَ الآخرِ و قَبَّلهم و مازَكَهُم و كَضَنَهُم بحبٍ و كرارةٍ.

اذا رتبت المروف الموجودة في الاشكال بمسب الاعداد، ستمصل على احدى القاب العباس (ع)







عهدروابن جنادة وبحريه



يُمكَى أَنَّ فِي اِمدَى بُيُوتِ مِحَةً كَانَ يَعيشُ ولداً شَمِاعاً اسمُهُ عَمْرُو. هذا الولدُ الشَمِاعُ هوايَتُهُ اللعبُ و التَعلُّمِ، و كان يَمرَعُ و يَمزَعُ و يُمِبُّ المياةَ و يَعشَقُ مُساعَدةَ الآفرينَ و يَسعَى آن يَكُونُ مفيداً للمجتمع . بعدَ رُبوعِ والِدِهِ مِنَ العملِ، كَانَ عَمْرُو يَتربَّى والدَهُ لَتِي يُعَلَّمُهُ فُنُونَ القِتَالِ وَكَانَ يَتَمَرَّنُ عَلَيهَا بعدَ إنتها ۽ وامِباتِهِ الدِراسيَّةِ و العملِ، كَانَ عَمْرُو يَتربَّى والدَهُ لَتي يُعَلَّمُهُ فُنُونَ القِتَالِ وَكَانَ يَتَمَرَّنُ عَلَيهَا بعدَ إنتها ۽ وامِباتِهِ الدِراسيَّةِ و المَملِّةِ، وَكَانَ عَمْرُو يَتربَّى والدَهُ لَتي يُعَلَّمُهُ فُنُونَ القِتَالِ وَكَانَ يَتَمَلَّمُ عُمْرُو المَدَعشرَ عاماً فرجَ مع والدِهِ الشَّمِاءِ وَمِريةٍ بنتُ مَسعُودٍ مِنْ مَحَةً ليَلتَمِقُوا بالإماهِ المسينِ (ع). في يوهِ عاشوراءَ، كان عمرويراقبُ قتال والدِهِ الشُّمِاءِ من من السَّشَهِدَ والدُهُ من والدُهُ المَالِ زمانِهِ في القتَالِ، وكان يتعلَّهُ مِنهُ القتالَ والشَمَاعَةَ ويَفتَفِرُ بِهِ عندما استُشهِدَ والدُهُ في المعرقةِ ، سَأَلتُ الله عمرو ولدَهَا يا وَلَدِي و مبيبي و فلذةَ فؤادِي هل تَنصُرُ اماجَ زمانِكَ؟ فَرِعَ والدِهِ وَالدِهِ وَ البَسَتَهُ لَهُ ، ذهبَ عَمْرُو الى سامةِ القتالِ وقاتلَ قتالَ الابطالِ متى استُشهَدَ. رَمَى المُعرقةُ عَمْرو نموَ معسكرِ الإمامِ المسينِ (ع) تمت اقداهِ امِه، فَمَمَلَتْ بَمريةُ الشَمَاعةُ فَا مَا اللهُ مَا القتالِ وقاتلَ قتالَ الابطالِ متى استُشهَدَ رَمَى عدم موقَةً عَمْرو نموَ معسكرِ الإمامِ المسينِ (ع) تمت اقدامِ امِه، فَمَمَلَتْ بَمريةُ الشَمَاعةُ القتالِ عَلَيَ السَّمَاء أَنْ مَا المَالَهُ المَالَعُ المَالَعُ السَّمَاعِةُ فَا المَالِي مَا الْمَالَعُ المَالَعُ السَّمَاء أَنْ المُعْرِولُ عَمْ وَمُوالِي المَالِمُ المُعْرِولُ المَالِعَ المَالَعُ المَعْرِولُ الْمُعْرِولُ مُنْ عُولَاءَ المَعْرِولُ مَا عُمْرَاهُ المَالَعُ المَالَعُ المَالَعُ المَالَعُ الْمُعْرَاهُ مَا عَلَيْ السَّمُ السَّلُولُ الْمُعْرَاءُ عَمْرَهُ والمُعْرَاءُ الْمُعْرَاءُ مُنْ مُنْ عُلَقَتَالُ الْمُعْرَاءُ مُنْ مُ الْقَالَةُ الْمَالَ الْمَلْمُ الْمُعْرَاءُ السَّمِي اللهُ الْمُعْرَاءُ الْمَالُولُ الْمُعْرَاءُ مُا الْمُلْكُونُ الْمَالَعُ الْمُؤْلِقُ الْمُعْرَال



غططولون الشِعـرالــذي قــرأه عمــرومين القتــال باعلى صوته



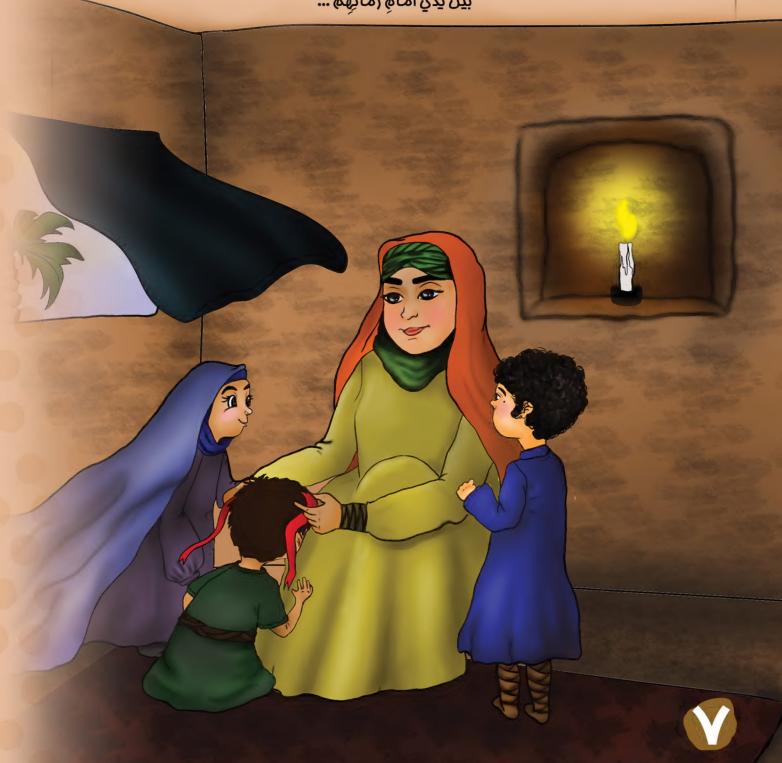








في مدينةِ البصرةِ في مِنوبِ العراق كان هُناكَ بَيتُ يَبُّثُ العلهَ و المعرفَةَ و ينشُرُ مُبَّ اللهِ و رسولِهِ و اهلِ بيتِهِ بينَ اهلِ المدينةِ . هذا البيتُ هو بيتُ ماريةَ بنتُ سعدٍ التي قد استُشهدَ زوجُهَا و اولادُها في نُصرَةِ امير المؤمنينَ في مرب الجملِ وهم يُقاتلونَ الناكثينَ. بعد استشهادِ زوجها و اولادِها، استمرَّتْ ماريَّةُ التقيةُ الشجاعةُ بجَهادِهَا من خلالِ نشرِ العلمِ و المعرفةِ و قدرَبَّت الكثيرَ من الابناءِ و الشيعةِ و الموالينَ لاهلِ البيتِ(ع). و كان بيتُها مقراً لتعليمِ و فتربيةِ الاطفالِ الصغار و معلتْ من بيتِهَا مقراً لموالينِ اهلِ البيتِ(ع). كما كان يمِتمعُ الكبارُ في دارها لاَفذِ القراراتِ المهمةِ و اقامةِ البرامج المختلفةِ.عندما خرجَ الاماهُ المسينُ (ع) من المدينةِ باتَجاهِ الكوفةِ ، ارسلِ دعوتَهُ الى اهلِ البصرةَ لبيتِ ماريةَ و طلبَ من اهلِ البصرةِ نُصرَتَهُ و عندما قَرَأَتْ ماريةُ الرسالةَ عليهُ، لبَّى يزيدُ بنُ نبيطٍ و اثنانِ من اولادِهِ عبدُاللهِ و عُبيدُاللهِ الذينَ كانوا من طُلابِها نِدَاءَ الامامِ و ذَهَبوا الّيهِ و استشهدُوا بينَ يدي امامِ زمانِهم ...





من اي مدينة كانت مارية ؟

ماهي اسماء ابناء يزيدبن نبيط؟

في اي معركة استشهد زوج و ابناء مارية؟

البصرة

مرب ممل

عبدالله و عبيدالله



لاستماع القصة ،الرجاء امسع مربع الكود QR 🗓 🗖 بكامرة هاتفك و اصبح عضوا في قناتنا





المُّفيَّـهِ و يراقبُ إمامَه بِدِقَّةٍ، وعندما رأى الاماهَ يسقطُ مـن الفيلِ وهو ينادي «هـل مـن ناصر ينصرني؟» نادى عبدُاللهِ لبيكَ يا اماماه، انا أنْصُرُكَ و ركضَ نموَ عمِّهِ و نصرَهُ متى استَشهَدَ بين يديه. فهنيئاً لَهُ ...





